

AGATHE ET CELIAN

L'enfant et le caillou de rien du tout



Dossier artistique
Création 2025



LE PROJET

Agathe et Célian est un spectacle de théâtre musical d'une durée d'une heure à destination des enfants âgés de 7 à 12 ans. Les thèmes principaux de notre création sont l'écoute de soi-même, l'écoute de l'autre et l'appropriation de son intuition. Ce spectacle aborde, en filigrane, la difficulté de faire confiance en sa petite voix intérieure face à toutes les stimulations extérieures. Nous évoquons la pollution sonore, visuelle, le stress du quotidien, les conflits intra familiaux et la pression sociale à travers les réseaux sociaux et les médias. Nous invitons nos petits spectateurs à se reconnecter eux même et à apprendre à se connaître. Ce spectacle : « Agathe et Célian » s'inscrit dans notre quotidien, notre époque et notre région qui est l'Occitanie. Nos protagonistes explorent et mettent en lumière notre terroir, se promenant à Claret, au Pic Saint Loup, à Saint Guilhem-Le Désert en passant par Montpellier jusqu'à Villeneuve les Maguelone. Nous avons choisi d'introduire dans le corps de notre création, des légendes, des contes et musiques cévenoles tout en valorisant la langue occitane.



L'EQUIPE

Géraldine Fumoux : Comédienne, Auteure, Metteuse en scène

La Hengl : Comédienne, Metteuse en scène, marionnettiste

Nicolas Pays : Pianiste, Compositeur

Lucas Raphaël : Percussionniste, Compositeur

Mise en scène : Marion Forêt - Cie Les Imprévérissibles

Décor : Eric Hengl

Technicien son et lumière : en cours

PARTENAIRES

La Ville de Montpellier

Théâtre de la Passerelle - Ville de Jacou

Théâtre de la Maison Pour Tous Louis Feuillade

SYNOPSIS

« Agathe a beau tendre l'oreille, elle ne parvient plus à entendre sa petite voix intérieure. Il faut dire que dans le monde d'Agathe règne un immense brouhaha. L'aspirateur fanfaronne avec l'Enceinte musicale qui n'a pas dit son dernier mot. Chacun accuse l'autre de faire trop de bruit. On ne sait plus qui suivre ni qui a raison. Il n'y a pas que cela. La télévision murmure en permanence des choses comme quoi Agathe n'est pas assez à la mode, par exemple. Sa petite voix a beau essayer de la rassurer. La jeune fille n'est plus vraiment sûre de savoir qui écouter. D'ailleurs, à l'école, Les amies d'Agathe ont tendance à se ranger du côté de la télévision bien plus que de celui de la Petite Voix.

Et puis il y a cette histoire de Téléphone. Agathe est persuadée qu'il faut obéir immédiatement à la sonnerie du Téléphone qui nous appelle. D'ailleurs ses parents font du mieux qu'ils le peuvent pour toujours donner la priorité au Téléphone. Sa Petite voix n'est pas du tout de cet avis. Enfin, peu importe. Le point critique a eu lieu ce matin. Il y a eu une dispute irréversible. Agathe et sa petite voix faisaient un songe. Elles étaient dans un monde délicieux, elles allaient toucher du bout des doigts quelque chose qui ressemblait à une étoile filante. Je vous le donne en mille. C'est à ce moment précis que son réveil a hurlé sans avoir la délicatesse de les laisser terminer leurs rêves.

La petite voix a exigé d'Agathe de terminer ce qu'elles avaient commencé ensemble. Agathe s'est fâchée tout rouge en expliquant que l'école ne tolérerait aucun retard. Même pas en rêve. A sa grande stupeur, la Petite Voix a pris congé d'Agathe à cet instant précis. Elle a disparu en un éclair. Agathe a essayé de la retenir mais il était déjà trop tard. Silence radio. Silence absolu.

Agathe est désemparée. Elle dévale l'escalier, elle sort de chez elle. Elle part à sa recherche en empruntant à grande enjambée un chemin caillouteux. Elle trébuche sur quelque chose et tombe. En fait, ce quelque chose s'appelle Célian. Il s'agit d'un petit caillou de rien du tout qui fait une sieste depuis à peine 4579 ans. Lui aussi était en train de rêver qu'il rencontrerait la Lune un jour. Il se dit que réaliser son rêve est une bonne idée.

Agathe se propose de l'accompagner mais ne sait pas comment se rendre là-bas sans sa petite voix portée disparue. Célian propose à Agathe de faire les choses dans l'ordre. Déjà, il faudrait qu'Agathe recouvre sa Petite Voix, puis ensuite ils pourront très facilement décrocher la Lune. Rien de plus simple. Une évidence.

Genre : Théâtre musical

Durée du spectacle: 60 minutes

Public : 7 à 12 ans

Sur scène : 2 comédienne et 2 musiciens

Techniciens : Un technicien lumière et son

INTENTIONS DE L'AUTEURE

Inspirée par Claude Ponti, j'aime l'idée d'établir des frontières floues entre le vivant et le non vivant. J'ai eu envie d'explorer un monde où les humains se placeraient au même niveau qu'un petit caillou. Ils pourraient même apprendre de ce petit caillou de rien du tout.

Agathe est une petite fille comme tant d'autres qui a une problématique simple. Elle a perdu sa petite voix intérieure. Elle incrimine ses bruyants objets technologiques du quotidien mais se rend compte que les faire taire ne suffit pas à la recouvrer. Elle cherche la solution à l'extérieur d'elle, elle va la trouver en elle.

Célian, son ami, est un petit caillou de rien du tout qui représente l'intuition. Il ressent, il écoute et il s'écoute. Il va guider Agathe en ce sens. Les rencontres loufoques de nos deux protagonistes (L'Eau, l'Arbre, les Chemins menteurs...) sont un prétexte pour découvrir le pouvoir que nous offre ce que nous pouvons appeler notre sixième sens.

Nous avons en nous les facultés de ressentir le danger, le mensonge, de donner notre Confiance, de nous faire confiance ou encore, de faire les bons ou les mauvais choix. Agathe et Célian est un spectacle sur le vivant qu'il soit végétal, animal voir minéral qui au-delà de sensibiliser les enfants à l'écologie les invite à l'amour et l'émerveillement du monde qui les entoure et avant tout à l'amour et la confiance en eux-mêmes

LES AXES PÉDAGOGIQUES

La musique :

La musique accompagne l'intégralité du spectacle. Des compositions originales, des compositions inspirées de musique occitane ou encore de Camille Saint Saëns illustrent notre histoire. Sur scène, un pianiste compositeur parcourt son clavier tandis qu'un percussionniste transforme des objets du quotidien en instruments de musique. Le public est invité à chanter, respirer, écouter et se laisser bercer par la musicalité de nos deux musiciens. (Cf le descriptif détaillé sur la composition de la musique ci-dessous)

La confiance en soi :

Il n'est pas toujours évident de développer une belle confiance en soi. Il existe une multitude de façons de se comparer aux autres via les réseaux sociaux, les médias ou tout simplement dans la vie en société ou même familiale. Nous développons parfois une image tronquée de nous-même et portons un jugement négatif sur ce que nous sommes et ceci dès l'enfance. Nous espérons ici aider l'enfant à porter un regard positif sur lui-même. Par l'intermédiaire d'Agathe, le spectateur est amené à constater que d'autres personnes que lui peuvent dans certaines circonstances ne pas se sentir à la hauteur. Nous aimerions aider l'enfant à prendre conscience que nous avons chacun un potentiel unique et que la confiance en soi nous aide à l'exprimer.

Le sixième sens :

Nous avons cinq sens connus nous permettant de percevoir le monde. Il en existe un sixième, plus secret, nous aidant à ressentir ce qui n'est pas visible. Nous abordons l'intuition, la confiance en l'autre, le rêve, le mensonge, le fait d'effectuer un choix, l'empathie, la tentation, le mensonge, le souvenir et l'entraide. Tous

ces thèmes sont abordés grâce aux rencontres qu'Agathe et Célian font tout au long de leur épopée. Nous essayons tout au long du spectacle de guider les enfants vers l'écoute de leur petite voix intérieure.

L'écologie :

Nous sommes aujourd'hui inondés d'informations concernant l'écologie. Nous souhaitons aborder ce thème qui nous tient à cœur sous un angle optimiste et original. Les éléments comme l'Eau ou l'Arbre vont s'exprimer et parler de leurs problématiques. Nous n'avons pas la prétention d'apporter des réponses ou des solutions pour défendre la cause environnementale. Nous espérons, cependant, d'une part, sensibiliser les enfants à la beauté de ce qui est vivant qu'il s'agisse de la faune ou de la flore mais d'autre part à la possibilité de le préserver grâce à la force collective, à l'amour et à la pleine conscience. Nous allons aborder l'intelligence animale mais aussi végétale et minérale. Faire germer l'idée que nous sommes partie intégrante d'un tout et que la conscience collective est un des chemins vers la préservation de la vie dans sa globalité.

Se détendre grâce à la respiration :

Puisque nous abordons l'intuition, il nous semble essentiel d'aborder la respiration. Nous proposons aux spectateurs d'interagir avec nous tout au long du spectacle de diverses manières. Nous les invitons au détour d'une rencontre avec l'eau à faire une pause grâce à un exercice ludique de cohérence cardiaque. Une petite clé pour aider les enfants à se centrer, à gérer leurs émotions et à faire face aux obstacles avec douceur.

LA MUSIQUE DANS AGATHE ET CELIAN

L'ensemble du spectacle sera soutenu par une prestation musicale en duo: piano et percussions, mêlant improvisation libre ou inspirée du jazz, citations du répertoire classique et compositions originales, chansons ou pièces d'ambiance.

Nous souhaitons mettre en valeur la musique ancienne tout d'abord avec le répertoire baroque et la citation de compositeurs comme Jean-Sébastien Bach ou Domenico Scarlatti qui étaient tous deux de grands claviéristes. Nous espérons réussir un mélange entre le répertoire baroque et la musique occitane afin de caractériser au mieux les temps anciens. L'institut de la culture occitane (Cirdoc) à Béziers où le pianiste du projet a participé à une formation sur les chansons occitanes nous servira de ressource pour réussir cet alliage. Ce répertoire de la musique populaire occitane pourrait être utilisé dans la création des chansons originales grâce à notre lien privilégié avec le chanteur et professeur des collèges (Servian 34) Joan Danièl Estève.

Nous nous inspirerons aussi de la musique de l'impressionnisme pour la dimension relaxante et méditative, proche des thématiques du spectacle. Claude Debussy par exemple écrit de merveilleuses pièces pour les enfants dans son album «Children's corner»: «berceuse de l'éléphant», «la neige qui danse» par exemple mais aussi des morceaux plus descriptifs comme «jardin sous la pluie», «reflets dans l'eau» ou encore «pagodes» qui symbolise parfaitement l'espace de la méditation.

Notre performance inclura des éléments suffisamment explicites de ces pièces en alternance avec l'improvisation et nos propres compositions, ce qui permettra de créer un environnement sonore spécialement riche et suggestif pour les enfants.

Pour ce qui est de la partie contemporaine du spectacle, en plus de l'improvisation libre, nous souhaitons nous inspirer de l'électro/pop: daft punk, quincy jones par exemple et de grands pianistes de jazz: Brad

Meldhau, Keith Jarret, toujours au travers de citations mêlées au déroulé du spectacle.

Nous utiliserons un piano acoustique lorsque celui-ci sera disponible sur les lieux de spectacle mais aussi un clavier multitimbral permettant de proposer aisément des sonorités propres à chaque époque musicale (clavecin, piano, synthétiseur...)

SCENOGRAPHIE & MISE EN SCENE

Nous souhaitons, grâce à notre scénographie, rendre hommage à l'Occitanie ainsi qu'à la ville de Montpellier. La place de la Comédie végétalisée ainsi que le tram seront représentés dans notre création. Notre décor illustrant le minéral, l'eau, la faune et la flore sera principalement constitué de matériaux de récupération. Nous utiliserons du bois, des pierres, du carton, des tissus, des panneaux d'ombres chinoises à taille humaine, des marionnettes de Bali, un arbre à « percussion ». Notre scénographie évoluera au fur et à mesure du spectacle. Le décor se construit, petit à petit, sous les yeux des spectateurs.

La scène sera répartie de la manière suivante. En fond de scène, 2 panneaux d'une taille d'1m80 sur deux mètres nous permettront d'effectuer un travail d'ombres chinoises corporelles. Sur scène, un décor composé de galets et de végétaux seront répartis sur le sol. Nous utiliserons du bois tel que celui que nous retrouvons au bord de la plage pour créer au fur et à mesure du spectacle un arbre à percussions.

Les musiciens seront placés côté cours et jardin du plateau. Ainsi, ils se feront face et pourront inter agir entre eux en duo et en échos.

CRÉATION LUMIÈRE :

Nous avons huit tableaux à illustrer.

Le premier représente le domicile d'Agathe. La lumière s'apparentera à celle des écrans de téléphones, des ordinateurs, des néons. L'ambiance lumineuse sera celle que l'on peut ressentir dans les centres commerciaux.

Le second représente le minéral. Ce tableau contraste avec le précédent. Il est reposant et chaleureux.

Le troisième met en avant l'eau. La lumière sera bleutée, vive et dynamique.

Le quatrième représente la ville de Saint Guilhem le désert. Nous allons créer une ambiance médiévale et jouer sur le thème du diable avec des couleurs feux.

Le cinquième tableau est le Pic Saint Loup. Nous serons sur les crêtes. Ce tableau aura quelque chose d'aérien, illustrant le ciel.

Le sixième tableau sera végétal. Des tons de lumières rafraichissant et apaisant.

Le septième tableau illustre Montpellier. Les lumières bleutés et blanches qui progressivement s'effaceront au profit de l'apparition de lucioles.

Le huitième et dernier tableau sera celui d'un ciel étoilé avec un reflet de lune sur scène.

CALENDRIER DE LA CRÉATION

Septembre 2023 à Janvier 2024 : Réflexion sur le projet, écriture du synopsis, de la note d'intention. Composition de l'équipe de création et recherche de partenariat (co-production, accueil en résidence)

Janvier à Avril 2024 : Phase d'écriture du spectacle et composition des musiques

Mai - Juin 2024 : Réflexion sur la scénographie, les costumes et les décors

2 au 5 Juillet 2024 : Résidence de création à Jacou - Théâtre de la Passerelle.

Septembre 2024 : Fabrication des décors

Octobre 2024 : Résidence à la maison pour tous Louis Feuillade

Novembre - décembre : 3ème résidence de création et finalisation

Février 2025 : Sortie de création

L'ÉQUIPE DE CRÉATION (Voir CV complet en annexe)

Géraldine Fumoux : Comédienne, Auteure, Chanteuse, Metteuse en Scène

Après une formation, en piano, théâtre et chant ainsi qu'un passage à l'Opéra Junior de Montpellier. Géraldine Fumoux devient infirmière puéricultrice. De ce métier, elle conservera une véritable passion pour l'enfance et l'accompagnement à la parentalité. Elle débute une formation de comédienne sur Paris et se passionne pour l'écriture et la création de spectacles musicaux jeune public. Après plusieurs co-crétions avec diverses compagnies parisiennes, elle fonde, en 2019 sa propre compagnie de théâtre jeune public. La Compagnie des Petits Enchanteurs voit naitre Bébéluga et Le Syndrôme Aigu de la Rouscaille la même année. En 2022/23, elle se lance dans la création des Amoureuses de Gédéon Violon, de Monsieur Trombone et de Sudamérica, en partenariat avec l'Opéra Orchestre National de Montpellier. En 2023, une nouvelle création se prépare, le spectacle d'Agathe et Célian en partenariat avec la Ville de Montpellier et le Théâtre de la Passerelle à Jacou.

Léa Hengl : Comédienne, Metteuse en scène, Marionnettiste

Léa Hengl passe sa licence en 2012 à l'université Paris 8 en art du spectacle-Elle y rencontre le metteur en scène K. Madavane et monte la compagnie les diagonales. Elle touche un théâtre qui mêle traditions indiennes et contemporaines. Elle quitte Paris en 2015 pour s'installer à Londres où elle prendra des cours à l'école Giles Foreman dirigés par Lawrence Mitchell. Suite à cela elle retourne dans le sud de la France, à Montpellier en 2018 et se replonge complètement dans le théâtre vivant et le cinéma. Vous pouvez actuellement la voir dans la création jeune public Amuse-moi par la compagnie Le renard Doux, dans le rôle d'Amy Winehouse produit par l'école de théâtre TRAC, Sudamerica une création en partenariat avec l'Opéra de Montpellier et Agathe et Celian nouvelle création de la compagnie Les petits Enchanteurs produite par Agami.

Nicolas Pays : Pianiste, Compositeur

Nicolas Pays commence le piano à l'âge de 8 ans et semble déjà destiné à la musique lorsqu'il intègre le Conservatoire de Rennes à 11 ans pour y suivre une formation musicale complète. Quelques années plus tard, il est sélectionné par le pianiste Kun-Woo Paik pour participer au festival international de piano de Dinard dans la catégorie «Jeunes talents». Il obtient plusieurs prix et prix de perfectionnement dans les Conservatoires Régionaux de Rennes, Paris et Versailles. En 2001, il est Lauréat du concours Yamaha avant d'intégrer en 2002 le Conservatoire Supérieur de Lyon dans la classe de Géry Moutier. Il y obtiendra en 2006 le Certificat d'Aptitude de Professeur de piano et un 1er prix de musique de chambre au concours du forum international de Normandie en 2008. Pianiste concertiste, chambriste mais aussi pianiste d'orchestre, Nicolas Pays a joué sous la direction de chefs prestigieux comme James Levine et Gustavo Dudamel lors du festival de Verbier, ou Michaël Schonwandt avec l'orchestre National de Montpellier. Ces rencontres musicales l'ont amené à jouer avec des musiciens solistes de ces orchestres lors du festival Radio France Occitanie en 2016 et sur différentes scènes nationales comme les Opéras de Nancy et de Lyon. En 2021, Il interprète le Concerto de Schumann en Soliste avec l'orchestre Béziers-Méditerranée, ville où il enseigne depuis 2009.

Lucas Raphaël : Percussionniste, Compositeur

Compositeur et artiste musicien basé en Aveyron, je suis né à Sète en 1983. D'abord formé à la percussion et au piano aux conservatoire de Sète puis de Montpellier, j'effectue ensuite un cursus universitaire en composition musicale aux États-Unis de 2007 à 2012 (State University of New York et Manhattan School of Music). Créé en avril 2009, mon premier opéra en un acte *Confession* remporte le prix 2010 - 2012 du meilleur opéra contemporain de chambre, décerné par la National Opera Association (NOA.org) ainsi que le prix American Prize 2019-2020. Compositeur en résidence au Centre Culturel de Rencontres de l'Abbaye de Sylvanès de 2019 à 2021, j'y crée en août 2019 *Hymne*, une œuvre pour 8 solistes a cappella sur un texte de Mathias Énard puis créer et dirige en juillet 2021 un oratorio sur la vie du moine orthodoxe Russe Serge de Radonège *Une voie dans le silence* avec 70 interprètes sur scène.

En septembre 2023 je crée et dirige un opéra original pour les célébrations du centenaire de la Villa Noailles à Hyères, en coproduction avec l'Opéra de Toulon. Mon catalogue comprend entre autres, des mélodies pour voix et piano ainsi que des œuvres de musique électronique. En parallèle de mon travail de composition, je suis artiste musicien percussionniste, intermittent du spectacle. Je poursuis également un travail de photographie documentaire.

Eric Hengl : Décorateur

Eric Hengl s'est formé aux Beaux-Arts à Paris en 1975. Artiste plasticien pluridisciplinaire, il s'installe dans le Gard en 1999 et contribue au développement de l'art plastique sur le territoire en organisant entre-autre le festival de Landart Voyage autour du Lac à Attuech depuis 2013. Il rassemble les artistes plasticiens sur sélection pour que chacun crée ses œuvres et les expose in situ. Il travaille également la sculpture, sa création des têtes dans l'eau et de *Gayastrophe* connaissent un succès international. Il est exposé à Amsterdam en 2019 sous le nom de l'Esprit du Canal. Depuis cela, son œuvre sillonne les festivals du Gard, comme celui du festival de la Céramique à Anduze, celui de l'art singulier à Canaule où il a été consécutivement invité d'honneur. Il a récemment créé la scénographie de la pièce de théâtre *Amuse-Moi* par la compagnie Le renard Doux et aspire à faire celle de la dernière création en cours de la compagnie des Petits Enchanteurs ; Agathe et Celian.

LA COMPAGNIE LES PETITS ENCHANTEURS

Les petits Enchanteurs, Compagnie de théâtre musical pour le jeune public, voit le jour à Annecy en 2019 sous l'impulsion de la comédienne et metteuse en scène Géraldine Fumoux. Cette compagnie s'est construite et développée autour d'un certain nombre de valeurs qu'elle a à cœur d'aborder et de transmettre pendant les spectacles, parmi lesquelles l'écologie, la bienveillance, l'ouverture à la différence, la confiance en soi et le respect. La musique est également au cœur de la démarche et accompagne chacun des spectacles.

En 2019, Géraldine Fumoux crée Bébéluga, un spectacle musical pour les tout petits, autour de l'exploration des émotions et de l'écologie, à travers le prisme des couleurs et de la langue des signes pour les petits. Elle crée la même année Le Syndrome Aigu de la Rouscaille, une pièce de théâtre musicale dans laquelle les membres d'une famille sont confrontés à un syndrome bien étonnant qui les amène peu à peu sur la piste du bonheur.

En 2020, Géraldine Fumoux et sa Compagnie prennent la route du soleil et s'installent à Montpellier où elle rencontre Boris Combes et Léon Rouillon, qui deviennent les nouveaux musiciens de Bébéluga et du Syndrome Aigu de la Rouscaille. Les spectacles sont retravaillés et rentrent en 2021 dans le catalogue d'Agami Productions, catégorie Jeune public.

En 2022, Géraldine Fumoux commence un nouveau spectacle avec Alice Rousseau, violoniste au sein de l'Opéra Orchestre National de Montpellier, qui est actuellement en cours de création. Ce spectacle, Les Amoureuses de Gédéon Violon, est accompagné par l'Opéra, Orchestre National de Montpellier. En 2023 Géraldine Fumoux co-écrit et met en scène le spectacle de Monsieur Trombone avec deux trombonistes de l'Opéra, Orchestre National de Montpellier ; Vincent Monney et Thomas Callaux.

En 2023, la compagnie propose donc quatre spectacles. Le cinquième spectacle est déjà en route sous le nom de Agathe et Célian et les idées fourmillent déjà pour les suivants !



AGAMI PRODUCTIONS

Contact : Juliette Perraud / 06 76 95 78 52 / prod@agamiproductions.com

Agami Productions

Association Le Café du Comptoir
28 rue de la Rochelle
34000 Montpellier
lecafeducomptoir@gmail.com
07 69 77 33 35



CONTACTS

Production/Presse

Juliette Perraud
prod@agamiproductions.com
06 76 95 78 52

AGATHE ET CELIAN

L'enfant et le caillou de rien du tout

