



L'enfant et le caillou de rien du tout

Spectacle musical jeune public

Compagnie : **Les Petits Enchanteurs**

Production : **Stamsar**

Agathe et Célian est un spectacle de théâtre musical d'une durée de 35 minutes destiné aux enfants à partir de 18 mois. (tout public familial possible, de 1 à 99 ans).

Ce spectacle aborde :

- l'écoute de soi
- l'écoute de l'autre
- l'apprivoisement de l'intuition
- l'empathie
- les cinq éléments
- la prévention des violences infantiles

À travers une aventure sensorielle en Occitanie, nous explorons la difficulté de faire confiance à sa petite voix intérieure dans un monde saturé de stimulations (écrans, bruit, injonctions sociales).

Nous invitons les enfants à :

- se reconnecter à eux-mêmes
- mieux se connaître
- développer leur capacité de discernement

Le spectacle s'inscrit dans notre époque et dans notre territoire : l'Occitanie, mise en lumière à travers ses paysages, ses légendes et sa langue.

SYNOPSIS

Agathe ne parvient plus à entendre sa petite voix intérieure.

Dans son quotidien, tout fait du bruit : le téléphone, la télévision, les adultes, l'école...

Un matin, une dispute éclate entre Agathe et sa petite voix. Petite voix veut continuer le rêve qu'ensemble, elles tissaient. Agathe veut obéir au réveil qui sonne. Petite voix disparaît.

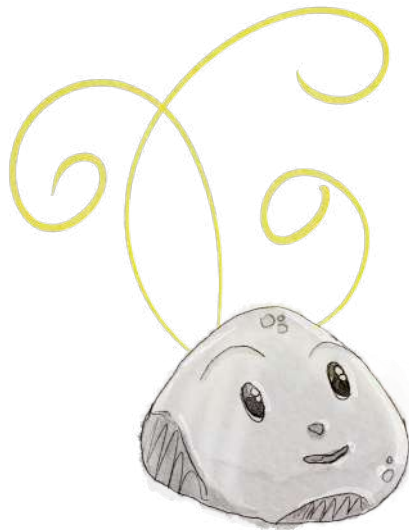
Désemparée, Agathe part à sa recherche.

Elle rencontre alors Célian, un petit caillou de rien du tout, endormi depuis 4957 ans.

Célian rêve de rencontrer la Lune. Agathe pense qu'il est urgent, d'abord, de retrouver sa petite voix intérieure portée disparue.

« D'abord, allons voir la mer », propose Célian.

Ensemble, ils entreprennent un voyage à travers les paysages d'Occitanie.



NOTE D'INTENTION ARTISTIQUE

Transmettre à l'enfant qu'il est possible de faire confiance en sa vérité intérieure est, à mon sens, une manière essentielle de le préserver.

Nous avons en nous la capacité de :

- ressentir le danger
- reconnaître un mensonge
- faire confiance
- développer de l'empathie
- faire des choix

Agathe et Célian est un spectacle sur le vivant — végétal, animal et minéral — qui invite à :

- l'émerveillement
- l'amour du monde
- l'amour de soi

Inspirée par Claude Ponti, la création explore un univers où les frontières entre le vivant et le non-vivant sont floues.

Un petit caillou peut devenir un guide.

Célian incarne l'intuition : il ressent, il écoute, il s'écoute.



LES THÈMES

Le sixième sens / intuition

Nous possédons cinq sens pour percevoir le monde...
et un sixième pour ressentir l'invisible.

Le spectacle aborde :

- l'intuition
- le rêve
- le mensonge
- le choix
- l'empathie
- la tentation
- le souvenir
- l'entraide

Les cinq éléments

Le spectacle s'articule autour de la rencontre des cinq éléments, qui deviennent de véritables guides dans le voyage intérieur d'Agathe.

Chaque élément vient éveiller une capacité essentielle chez l'enfant :

- **Les cailloux et Célian (le minéral)** ouvrent le chemin de l'intuition et de la rencontre.
- **L'eau** invite à prendre confiance en soi et à oser traverser ses peurs.
- **Le feu** permet de questionner le vrai et le faux, et de reconnaître ce qui sonne juste ou non.
- **La terre** développe l'empathie et la capacité à ressentir si l'autre est bienveillant.
- **Le bois** révèle le pouvoir des mots : encourager, soutenir ou au contraire blesser.
- **L'air** apprend à lâcher prise et à se laisser guider.

Au terme de ce parcours, **la mer** symbolise l'intuition retrouvée et l'amour qui reste en nous après chaque rencontre, comme un guide précieux.



La confiance en soi

Dans un monde de comparaison permanente (réseaux sociaux, société, famille), l'enfant peut développer une image déformée de lui-même.

Le spectacle aide à :

- porter un regard plus doux sur soi
- reconnaître sa valeur
- exprimer son potentiel unique

L'écologie

Les éléments (eau, arbre...) deviennent des personnages.

Objectifs :

- sensibiliser à la beauté du vivant
- développer un sentiment d'appartenance au monde
- introduire la notion de conscience collective



La respiration / cohérence cardiaque

La respiration est intégrée comme outil concret :

- interaction avec le public
- pause sensorielle
- régulation émotionnelle

Une clé simple pour aider l'enfant à :

- se recentrer
- apaiser ses émotions
- faire face aux obstacles avec douceur

La musique

La musique est omniprésente :

- compositions originales
- influences classiques, jazz, musique occitane
- instruments : piano, violoncelle, percussions

Elle soutient :

- l'émotion
- la narration
- l'interaction avec le public



SCÉNOGRAPHIE

Une scénographie évolutive et sensorielle :

- matériaux de récupération (bois, pierre, tissu...)
- ombres chinoises
- projections visuelles
- construction du décor en direct

Le décor se transforme au fil du voyage et rend hommage :

- à la faune et la flore
- aux paysages de l'Hérault
- à Montpellier (place de la Comédie, tram...)

RELATION AU PUBLIC

Le spectacle propose :

- une forte interaction
- plusieurs niveaux de lecture
- une expérience immersive et sensorielle

Objectif :

offrir un moment de pause dans un monde rapide,
et permettre à l'enfant un face-à-face avec lui-même.

ACTIONS CULTURELLES

Ateliers proposés :

- théâtre musical (émotions, choix, empathie...)
- relaxation / cohérence cardiaque
- écologie (herbier, plantes locales)
- intergénérationnel

Objectif :
prolonger l'expérience artistique par une expérience vécue.



L'ÉQUIPE

- Géraldine Fumoux : autrice, comédienne, chanteuse, scénographe
- Nicolas Iarossi : musicien, compositeur en alternance avec : Ruben BÉNICHOU-FRONTIN



Agathe
et Célian