

La Compagnie des Petits Enchanteurs présente:



Le Bal Musette Des Insectes



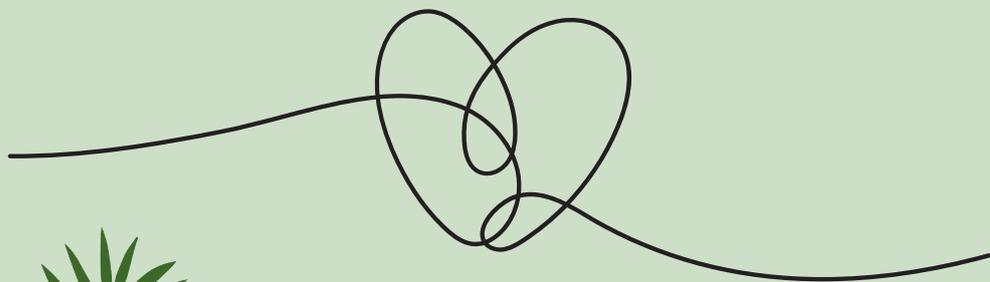
Un Conte musical pour les Tout Petits
explorant les cinq sens



A partir de 9 mois

Durée: 35 min

**Langue des Signes Bébé-Violon-Chant-
Conte-Kamishibai-Musique Classique**



Synopsis

“En se réveillant ce matin. Cannelle a perdu ses six points noirs décorant depuis toujours sa robe rouge. Personne ne le sait mais chacun de ses points lui permettent de voir, de sentir, d’entendre, de goûter et de toucher.

Puis avouez qu’une coccinelle sans points, ce n’est plus une coccinelle d’abord, juste une petite puce. Cannelle est rebelle et ne veut pas être une petite puce ridicule. Elle saute alors dans tous les sens et atterrit dans la maison de Neil Perce-oreille, le meilleur ami de Mozart. Il y a fort à parier qu’ensemble ils pourraient bien retrouver les six petits points de Cannelle. Mais à quoi sert le sixième point de Cannelle au fait?”

A partir de 9 mois: Conte-Interactions-Français Signé -Musique Classique Comptines

Auteure, conteuse et scénographe: Géraldine FUMOUX

Violonistes (en alternance): Alice ROUSSEAU et Stéphanie MARTIN



- Un spectacle d’initiation à la musique classique. De Vivaldi à Mozart en passant par Camille Saint Saëns, Bach et Schubert. Le tout petit découvre ses sens représentés par des petites bestioles dansant au rythme des plus grands compositeurs.
- Le spectacle est conçu pour les tout-petits qui découvrent le monde à travers leurs émotions et leurs sens.
- Le spectacle dure 35 minutes. Il se compose de 9 chapitres de 3 à 4 min

Scénographie:

- Kamishibai d’ombres chinoises
- Photophores en verre lumineux
- Fond de scène noir- 4 m/1,70m
- Gazon sur le sol

Intention de L'auteure

Concevoir un projet, qui sera pour nos petits spectateurs un de leur premier contact avec le théâtre, est une aventure passionnante et un défi à relever. Comment toucher théâtralement un enfant qui commence tout juste à parler et à comprendre le sens des mots ? A travers ce spectacle, nous avons eu envie d'accompagner le développement de l'enfant autour de l'apprentissage des sens, de la musique et de l'écologie. Les très jeunes enfants, alertes et ouverts, ont les sens en éveil et de ce fait, une grande capacité à recevoir. Nous accordons une grande place à l'interactivité, les enfants sont spectateurs et acteurs tout au long du spectacle. Chaque enfant, en fonction de son développement psychomoteur, bénéficiera d'un niveau de lecture différent de ces expériences sensibles



Les Axes Pédagogiques



Découvrir les **cinq sens** par le biais d'interactions corporelles.

Aborder **l'écologie** à travers des comptines.



Utiliser le **Français signé** tout au long de spectacle.

Les grands thèmes de la **musique classique** enveloppent et soutiennent le spectacle.



Utiliser les **couleurs, les dessins et les ombres chinoises** pour illustrer l'histoire et éveiller la curiosité du tout petit.

Les **interactions** se font tout au long du spectacle.

Nous proposons, et l'enfant

dispose de ce dont il souhaite se saisir...



La Compagnie de Théâtre



La Compagnie des Petits Enchanteurs a pour ambition d'apporter des petits instants de bonheur et d'initier les petits et grands enfants à l'art vivant. Elle travaille ses créations autour de valeurs qui lui sont essentielles : l'écologie, la gestion des émotions, la confiance en soi et l'ouverture à la différence.
www.lespetitsenchanteurs.fr

La Production

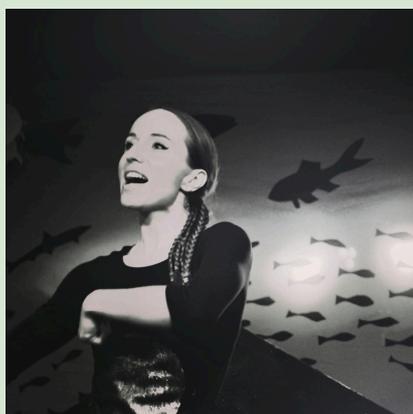


L'association STAMSAR L'association STAMSAR a été créée le 21 novembre 2017 par trois amis de fac montpelliérains, trois mélomanes passionnés et toujours membres à ce jour : la secrétaire Charlotte Lengaigne, la trésorière Julie De la vaissière et le président, Benjamin DONNET. Le but de l'association est de « favoriser, à l'aide de tout type de moyens ou d'activités, la création artistique et de permettre ainsi, en utilisant tous les moyens légaux disponibles la réalisation, la promotion et la diffusion de créations musicales, théâtrales, chorégraphiques, cinématographiques, audiovisuelles ou littéraires, en France et à l'étranger, le développement d'échanges culturels internationaux, et l'organisation d'actions de formation et de transmission. » Il y a donc une volonté de pouvoir accompagner toutes sortes de projets artistiques.

L'équipe:

Géraldine Fumoux

Après une formation, en piano, théâtre et chant ainsi qu'un passage à l'Opéra Junior de Montpellier. Géraldine Fumoux devient infirmière puéricultrice. De ce métier, elle conservera une véritable passion pour l'enfance et l'accompagnement à la parentalité. Elle débute une formation de comédienne sur Paris et se passionne pour l'écriture et la création de spectacles musicaux jeune public. Après plusieurs co-créations avec diverses compagnies parisiennes, elle fonde, en 2019 sa propre compagnie de théâtre jeune public. La Compagnie des Petits Enchanteurs voit naître Bébéluga et Le Syndrome Aigu de la Rouscaille la même année. En 2022, elle se lance dans la création des Amoureuses de Gédéon Violon et de Sudamérica, en partenariat avec l'Opéra Orchestre National de Montpellier. En 2023, une nouvelle création se prépare, le spectacle d'Agathe et Célian en partenariat avec la Ville de Montpellier et le Théâtre de la Passerelle à Jacou.



Stéphanie Martin

Stéphanie Martin débute le violon à l'âge de 6 ans. Elle obtient un prix instrumentale au conservatoire de Toulouse et se perfectionne à Dijon et à Bruxelles. Elle dispose de son Diplôme d'Etat et joue actuellement dans divers formations en musique de chambre, elle est remplaçante à l'orchestre Nationale de Montpellier et d'Avignon.



La Compagnie des "Petits Enchanteurs"

